

Laboratorio de Imágenes Tecnológicas y Artísticas para la comprensión de los Educación Cívica (Tecnoarte)



Materia

Educación Cívica

Área Temática

Nivel: Decimo año

- ❖ Las personas jóvenes aprendemos de los regímenes políticos.
- ❖ “Participemos en el fortalecimiento de la organización y funcionamiento del régimen político democrático costarricense”.
- ❖ Mi participación fortalece el sistema electoral.

Autor

Henry Sandoval Lemaire

Educación Cívica, C.T.P de Paquera

Teléfono: 89104257

Correo electrónico: henry.sandoval1872@hotmail.com

Contexto

Esta experiencia de proponer un Taller Experimental de Imágenes sobre los regímenes políticos y el sistema democrático costarricense en Educación Cívica, tiene como meta principal, la formación de un Ciudadano Activo generador de un cambio de mentalidad sobre el tema de regímenes políticos y el sistema democrático costarricense, por medio de las formas de expresión que da la construcción de imágenes en todas sus manifestaciones artísticas, en donde se combine habilidades personales en el arte gráfico y musical, con las posibilidades que da el uso de la aplicación de la tecnología existente en el centro educativo, como en su hogar, con el fin de crear un producto creativo a través del cual los estudiantes interioricen la importancia que tiene para Costa Rica la aplicación de los derechos humanos en nuestro sistema político costarricense, en comparación a otro tipo de regímenes de corte dictatorial, en donde el ciudadano carece de derechos; permitiendo en el estudiante una comparación entre ambos sistemas políticos y una valoración más profunda de las ventajas de nuestro sistema democrático.

La población meta son los estudiantes, los docentes y la comunidad del Distrito de Paquera, así como estudiantes y docentes que aprendan de esta propuesta por medio de la visualización de los videos realizados por los estudiantes en el canal de YouTube denominado Tecnoarte Sandoval.

Al observar la forma como en muchos países, no se aplica o respetan los derechos humanos en los regímenes políticos del mundo en comparación al Sistema Político de Costa Rica; es que se da la necesidad de que el estudiante indague por medio del uso de la internet a través de noticias e imágenes lo que sucede en el resto del mundo sobre el tema de las características de los regímenes políticos de corte dictatorial aunado con imágenes del sistema político costarricense, con el fin de que este se cuestione, la importancia que tienen los sistemas políticos en la calidad de vida de las personas, y que exprese lo investigado por medio de la construcción de figuras, expresiones artísticas y videos, realizados por ellos mismos, donde de una manera más expresiva indiquen por medio del arte, sus criterios acerca de lo que está pasando no solo en Costa Rica sino en el resto del mundo.

Esta innovación se aplica no solo en el contexto del aula, por medio de un taller y presentación de las propuestas realizadas por los estudiantes, en donde se analiza la puesta en práctica de las estrategias artísticas y tecnológicas presentes en los diferentes proyectos realizados por los estudiantes, en este año en particular con estudiantes de los niveles de undécimo; y años anteriores (2013-2014) con niveles de noveno, decimo, undécimo y duodécimo; sino por medio de presentaciones en festivales a lo interno de la institución, o en la proyección de los videos, en el Canal Tecnoarte Sandoval, en donde los videos y trabajos pueden ser apreciados de manera permanente por docentes, estudiantes, personas de la comunidad y público en general, tanto del Distrito de Paquera como del país; así como de otras regiones del mundo.

La población beneficiada han sido y son principalmente los estudiantes de los niveles de decimo, undécimo y duodécimo que han participado desde el año 2009 en la aplicación de la metodología del Laboratorio de imágenes Tecnológicas y Artísticas (Tecnoarte), los cuales han no solo podido tener una comprensión más significativa de la comprensión de los temas sobre el sistema democrático costarricense y los regímenes políticos del mundo; sino que han aprendido a combinar diferentes géneros de arte (mimo , cine mudo, cine de ciencia ficción, cine dramático, reportajes televisivos, teatro) con las posibilidades de la aplicación que dan los programas para la edición de videos y el uso de diferentes dispositivos tecnológicos (cámaras fotográficas, Tablet, computadoras portátiles, celulares). Otro de los beneficios inmediatos a largo plazo, que ofrece este tipo de experiencia, es la posibilidad de que nuestros estudiantes se enfrentan a nuevos retos académicos, artísticos y tecnológicos, que combinados de manera adecuada, formaran un estudiante y un empresario a futuro con un perfil más creativo, capaz de vender una idea o proyecto de una forma más innovadora, importante en un mundo en donde este elemento es determinante para la prevalencia de una empresa en el mercado.

Este proyecto de manera indirecta ha apoyado los procesos a lo interno del C.T.P de Paquera, en lo que se refiere al área técnica, en donde los estudiantes han sido preparados, para enfrentar los retos de una feria científica y las participaciones de Expojoven y Expoingeniería, ya que dicha innovación permite que el estudiante adquiere mayor grado de confianza a la hora de exponer una idea, mayor habilidades en el uso de la tecnología y mayores formas de expresión novedosas con el uso del arte a la hora de enfocarse de presentar ante un jurado un producto o proyecto.

En cuanto a los involucrados directos de este proyecto se encuentran los docentes, los cuales por medio del Tecnoarte, al aprender de la puesta en práctica de las habilidades artísticas combinadas con las tecnológicas, adquieren una serie de estrategias novedosas que pueden aplicar en el contexto de sus diferentes materias.

En ocasiones los docentes hemos sido capaces de involucrarnos en un solo proyecto, en donde Educación Cívica, ha sido capaz de interrelacionarse en un punto específico de un contenido de otra materia, por medio de la estrategia que da la formación de una guía de trabajo que permita ir poniendo en claro esos puntos de fusión, en donde ambas materias en manera conjunta se pueden funcionar, y en donde un mismo instrumento permite a ambos docentes llegar a los objetivos propuestos de cada materia, y en un donde los estudiantes aplican ambos conocimientos, que parecen en algún momento dispares pero que pueden ser unidos gracias a las posibilidades que da el Tecnoarte, con el uso adecuado del arte y la tecnología.

Otros involucrados han sido a lo largo de los años los padres de familia, los cuales de manera indirecta han apoyado en algunos momentos del proceso a los estudiantes, esto en el caso de la logística para movilizar a los estudiantes por diversos lugares de filmación dentro de la comunidad de Paquera, por medio de la prestación de vestuario para las diferentes dramatizaciones, y en algunas ocasiones, padres de familia que han participado como actores secundarios en algunas de las filmaciones realizadas por los estudiantes. Esto lo que hace enriquecedor este proceso, ya que el Tecnoarte involucra diferentes tipos de actores, tan variados como los son los padres de familia, los cuales se involucran en el desarrollo de los proyectos de sus hijos.

A este proceso en algún momento hemos involucrado para la observación de las propuestas cinematográficas a instituciones como la Dirección Regional Peninsular por medio de la Asesoría de Estudios Sociales y el Museo de la Comunidad Judía, los cuales en sus diferentes visitas, nos han dado una serie de puntos de vistas que ha enriquecido la propuesta.

Objetivo General

- a) Analizar las características de los regímenes políticos del mundo de corte dictatorial en comparación al sistema democrático costarricense por medio de una serie de propuestas realizadas por los estudiantes de corte visual y artístico, que permitan la comprensión de los temas de una forma más significativa para el estudiante
- b) Aplicar de manera innovadora las diferentes posibilidades que da el uso de la tecnología enfocada en la realización de videos en lo que se refiere a la expresión de las ideas, de una determinada temática, en este caso los regímenes políticos del mundo de corte dictatorial en comparación al sistema democrático costarricense

Objetivos específicos

- ❖ Identificar las características de los regímenes políticos del mundo de corte dictatorial en comparación al sistema democrático costarricense por medio de una serie de propuestas cinematográficas realizadas por los estudiantes en donde el estudiante conozca de antemano y de forma manera general la temática por medio de una investigación en diferentes páginas de internet o por medio de la visualización de videos.
- ❖ Proponer un orden para la expresión de sus puntos de vistas en el tema de los regímenes políticos del mundo de corte dictatorial en comparación al sistema democrático costarricense en las diferentes propuestas cinematográficas, por medio de la elaboración de una ficha y una serie de guiones que permitan guiar de manera ordenada el proceso en lo que se refiere a los diálogos, personajes, posibles escenarios, vestuarios y uso adecuado de la musicalización de las escenas, que hagan posible de manera ordenada la aplicación del género artístico a utilizar por los estudiantes.

- ❖ Ejecutar una serie de reuniones durante el trimestre, con el fin de conocer por parte de los estudiantes los diferentes avances que han tenido los estudiantes, en las propuestas cinematográficas, y en la aplicación del género artístico y la aplicación de los programas de edición de videos, con el fin de colaborar por medio de una asesoría en las dificultades que se presenten en algunas etapas del proceso
- ❖ Realizar una presentación de los proyectos visuales con los estudiantes dentro del aula con el fin de evaluar la correcta aplicación de las técnicas artísticas y tecnológicas, y el proceso en el aprendizaje significativo de la temática, por medio de un proceso de autoevaluación, para de manera posterior colocar los videos en el Cana Tecnoarte Sandoval o su presentación en festivales a lo interno de la institución, con el fin de que sean apreciados por los estudiantes y docentes de la institución, del país o a nivel internacional

Recursos tecnológicos utilizados y/o producidos

Los estudiantes utilizan una serie de dispositivos para la realización de los proyectos entre los que destacan: Computadoras portátiles, tablets, cámaras fotográficas, cámaras de video, celulares.

Los estudiantes utilizan una serie de programas para la edición de videos entre los que destacan.: Movie Maker live y Sony Vega

La experiencia puede ser compartida a través del canal de YouTube llamado "Tecnoarte Sandoval", en donde se encuentran una gran cantidad de videos realizados por los estudiantes.

Entre los videos que se pueden compartir se encuentran los siguientes, con sus diferentes:

Regímenes políticos:

<https://youtu.be/h4TLqz9oCLc>

<https://youtu.be/XsPpbh9cx3g>

<https://youtu.be/wgLCrOAdXig>

https://youtu.be/U3_iQPnOEc

<https://youtu.be/YyhHPwJhyxQ>

<https://youtu.be/CuQAkJSkZdE>

<https://youtu.be/7Uei2OASvmQ>

<https://youtu.be/fXeSNXg8gl4>

<https://youtu.be/s28XN7e5o3U>

<https://youtu.be/M9dP5IEaX0M>

https://youtu.be/Gg2iEbo0_iE

<https://youtu.be/v2UVIksIK1I>

<https://youtu.be/zZDA1afLxuw>

<https://youtu.be/QkJ9HADfHsk>

<https://youtu.be/LLDBxdUcWTq>

<https://youtu.be/dF-EDmsnpiE>

https://youtu.be/qi2DXyw_ZJ8

https://youtu.be/2_ZUo4TqL8k

<https://youtu.be/x9n03u65RRk>

<https://youtu.be/HToyom9LLOo>

<https://youtu.be/D6Gw4sNMol0>

<https://youtu.be/KquUF85aF8Y>

Temas Tratados

- ❖ Unipartidismo
- ❖ Estado Islámico
- ❖ Facismo
- ❖ Nazismo
- ❖ Características del Sistema Democrático Costarricense
- ❖ Sistema Electoral Costarricense

Desarrollo

A partir del año 2009, y de acuerdo a un enfoque constructivista, se inician los proyectos de Educación Cívica, con una metodología particular que permitiera al estudiante expresar de manera creativa y significativa los contenidos presentes en la materia de Educación Cívica y en especial en el tema de los derechos humanos. En este tipo de metodología lo que se pretende es que los estudiantes logren realizar procesos de investigación en internet de los contenidos y expresar sus puntos de vistas, por medio de la combinación coordinada de tres ejes que permiten de manera combinada fomentar las habilidades para la comprensión crítica de los contenidos de Educación Cívica por medio del uso de los géneros artísticos y de la aplicación de los programas de edición de videos, permitiendo despertar en el estudiantado la capacidad creativa.

Etapa 1

El docente realiza una guía de trabajo para enmarcar las pautas del proyecto a realizar. El docente, al construir la guía propone el uso de diferentes tipos de arte, en donde el estudiante debe de utilizar en muchas ocasiones materiales reciclables, accesibles a su entorno social y natural, combinado con el uso de la tecnología, especialmente no solo para la entrega de los informes o avances, en el Programa Word, sino en la adecuada búsqueda de información de las páginas de internet para la investigación de los contenidos en las unidades temáticas de Educación Cívica y de imágenes que ilustren la temática, por medio de los buscadores de la red de internet, construcción de videos y programas radiales por medio del Programa Movie Maker.

Etapa 2

El docente por medio de un taller, realiza una inducción para la comprensión del proyecto, al aclarar los objetivos que se pretenden alcanzar en el desarrollo del mismo. La preocupación principal del docente, no solo es enfatizar solamente en la explicación de la calificación de los rubros de calificación, sino también aclarar las formas de acceso a la tecnología existentes en la institución, en el laboratorio de informática y en los dispositivos móviles personales de los estudiantes. De allí que cobra gran importancia la presencia del estudiante a las lecciones de computo que se brindan en la institución. El Departamento de Educación Cívica envía una copia digital de la guía al docente de Informática, con una explicación de las habilidades tecnológicas que se pretenden fomentar en el estudiante durante el desarrollo del proyecto, presentes en el paquete Office, páginas de internet y videos en YOUTUBE; con lo que se logra establecer una colaboración estrecha entre Educación Cívica e Informática.

En la parte de arte gráfico, video y teatro, a los estudiantes se les explica durante el desarrollo del taller, por medio de la proyección de imágenes en internet que se presentan en una pantalla colocada en la Sala de Audiovisuales y de videos en la página de YOUTUBE, algunos de los tipos de arte que se pretenden utilizar para expresar las opiniones de los temas de Educación Cívica.

Entre los tipos de arte que se han desarrollado en los talleres se encuentran los siguientes:

- Teatro de títeres y películas de títeres
- Construcción de mascararas
- Caricaturas
- Revistas Comics
- Figuras humanas en cartón y tela
- Cine Cortometraje en los géneros de película muda , al estilo de principios del siglo XX, Ciencia Ficción, Películas de dramas históricos
- Programas de televisión de entrevistas
- Programas de radio
- Construcción de carteles y brochures al estilo de Feria Científica con el uso de imágenes y fotografías, y creación de stands
- Realización de videos sobre poesía y danza
- Realización de programas de entrevistas sobre problemas sociales de las comunidades del Distrito de Paquera

Los estudiantes durante el desarrollo del taller expresan sus puntos de vistas para realizar modificaciones al mismo, de acuerdo a los recursos disponibles en su entorno y a sus habilidades en el uso de la tecnología y del arte (dibujo, teatro, construcción de títeres, de máscaras)

Etapa 3

Durante la presentación de los avances, los estudiantes mantienen una reunión la cual es individual por cada uno de los grupos a lo interno del aula y luego colectiva, en donde se dan a conocer los alcances y dificultades que se van presentando durante el proceso de desarrollo del proyecto. El docente propicia durante los avances, propuestas para mejorar tanto el trabajo individual como el trabajo en equipo. El valor del trabajo en equipo es un valor que se fomenta al inicio del curso lectivo en la materia de Educación Cívica, y en donde el docente se vale de videos que promueven este valor, y que se encuentran en las páginas de YOUTUBE.

Etapa 4

La presentación de los proyectos va más allá del entorno de las cuatro paredes del aula, con el fin de participar no solo a los estudiantes involucrados en el proyecto, sino también a los estudiantes de toda la institución, docentes, padres de familia y personas de instituciones públicas, como personeros del MEP. La presentación de los proyectos se da fuera de las aulas, ya que lo que se quiere es exponerlo más ampliamente.

Se valora el esfuerzo personal de los estudiantes, al dar a conocer las habilidades o talentos existentes en la institución en las áreas de Educación Cívica, arte y tecnología, se motiva a estudiantes de otros niveles a utilizar el arte y la tecnología como medio de exponer trabajos de manera más creativa, se propicia el intercambio de experiencias entre los docentes de la institución, se dan a conocer en los padres de familia las habilidades aprendidas en la institución por sus hijos y se estrecha los lazos de unión entre el padre de familia y la institución, y se eleva el nivel de imagen de la institución al dar a conocer los logros de nuestros estudiantes por medio de la presencia a la presentación de los mismos de personeros de instituciones públicas, empresarios y medios de comunicación.

Entre los medios de comunicación utilizados para promover los proyectos de Cívica realizados por mi persona con los estudiantes se encuentran los presentes:

- Artículos de la Revista Redes de la Península (2009)
- Canal local ,Cable Paquera (2009)
- Artículo del Periódico La Nación .Sección VIVA (Junio 2010)
- Página del MEP , (Mayo del 2011)
- Video de los Proyectos de Educación Cívica en YouTube por medio de la página del MEP (2011)
- Canal YouTube Tecnoarte Sandoval

Entre las actividades que se han realizado y en donde se ha participado para promover los proyectos de Educación Cívica se encuentran:

- Visita de los Viceministros de Educación Pública al Circuito de Paquera en el año 2011
- Presentación del Festival de Películas de Títeres de Educación Cívica “Jim Henson” Feria de los Colegios Técnicos de Puntarenas en el Campo Ferial de Paquera
- Festival Trilingüe Folklórico, realizado por el docente de Educación Cívica, en conjunto con los Departamentos de Inglés, Francés e Informática en el C T P de Paquera
- Presentación de los cortometrajes realizados por los estudiantes en la materia de Educación Cívica, en el Encuentro Nacional de Asesores Regionales y Docentes de Estudios Sociales “Hacia la búsqueda de Nuevos Abordajes de la Historia en el III Ciclo y Educación Diversificada; realizado en el Auditorio de la Ciudad de la Investigación de la Universidad de Costa Rica y organizado por el Colegio de Licenciados y Profesores, en el año 2009
- Exposiciones de Pancartas de Caricaturas de Personajes Históricos realizados en el CTP de Paquera, en el año 2012
- Exposición de Mascaras de Personajes Históricos de Undécimo año, en la Sala de Audiovisuales de la Biblioteca del C T P de Paquera, organizada por el docente de Educación Cívica, en el año 2012
- Exposición de Pancartas o Murales de Derechos Colectivos de Noveno año, organizada por el docente de Educación Cívica en el C T P de Paquera, en el año 2011

- Feria de Exposiciones para la Promoción de las Elecciones Estudiantiles por medio de los proyectos de Educación Cívica organizada por el docente de Educación Cívica en el C T P de Paquera y con el apoyo de la Asesoría Regional de Educación Cívica y el Departamento de Ciencias que fueron parte de un jurado calificador en el año 2013
- Proyecto stand de culturas del mundo para la celebración del Día de las Culturas de Educación Cívica de Octavo año organizado por el docente de Educación Cívica en el CTP de Paquera, año 2011
- Experiencia de Buenas Practicas, actividad realizada por el MEP, en la Plaza de la Cultura, San Jose Costa Rica 2014
- Exposición al Consejo Superior de Educación, Ministerio de Educación Publica de Costa Rica.2014

Etapa 5

Se ha realizado una base de datos, o una memoria digital de todas las experiencias de los proyectos de Educación Cívica en base a las imágenes ,desde el año 2009, que ha permitido visualizar el proceso de implementación del tecno-arte dentro de la materia de Educación Cívica, para comprobar su efectividad, y para un mejoramiento continuo del proceso .En esta base de datos, se ha recopilado las guías de trabajo para la implementación de los talleres, recopilación de fotos y videos realizados por los mismos estudiantes para evidenciar lo realizado.

Esta base de datos busca que estas experiencias sean compartidas por no solo docentes del área de Educación Cívica, sino con docentes de otras aéreas, con el fin de implementar estas estrategias pedagógicas del uso del tecno-arte desde su propia realidad pedagógica.

Esta base datos permití de manera clara, establecer la efectividad del impacto que ha tenido para el Ministerio de Educación Pública ,en la reforma educativa de los proyectos de Ética, Estética y Ciudadanía, los cuales han brindado no solo un espacio, donde el docente puede reinventar estrategias para la presentación de los proyectos por medio del uso de la tecnología y del arte, sino donde los mismos estudiantes aprenden formas interesantes y creativas de expresar sus pensamientos como ciudadanos activos y no pasivos, que participaran en el futuro de las diferentes formas de participación ciudadana, por medio de las diferentes herramientas que dan las tecnologías actuales y el arte, al crear mensajes críticos por medio del uso de imágenes.

Esta base de datos puede ser compartida para su discusión por diferentes instancias y actores, para su continuo mejoramiento, porque no es un producto acabado, sino es un proceso que con cada experiencia o proyecto se enriquece ,y en donde el docente se vuelve un verdadero científico social que experimenta en su laboratorio el uso de metodologías unidas al arte y la tecnología, y en donde va hilando su propia teoría de cómo enseñar de manera eficaz a través de proyectos que despierten el interés del estudiante.

Esta base de datos, básicamente es la que se encuentra en el canal de YouTube, Tecnoarte Sandoval, en donde se ha recopilado en el tiempo la experiencia en el uso del Tecno Arte en el C.T.P de Paquera desde el año 2009, la cual es un medio de consulta para los docentes de nuestro país para el intercambio de experiencias sino para los docentes a nivel internacional.

Referencias Bibliográficas

Delgado, Mercedes; Arrieta, Xiomara; Riveros, Víctor (2009). Uso de las TIC en educación, una propuesta para su optimización. Revista Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe, España y Portugal. vol. 15, núm. 3, pp. 58-77 .Recuperado <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=73712297005>

Moreira, Manuel Area (2010). El proceso de integración y uso pedagógico de las TIC en los centros educativos. Un estudio de casos. Revista de Educación .352, pp.77-97. Recuperado file:///C:/Users/Audiovisual/Downloads/el_proceso_de_integracion_tic.pdf

Conclusiones

a. Estudiantado

Con la implementación del uso del tecno –arte dentro de los proyectos los estudiantes han comprendido de manera más significativa y participativa, los contenidos de la materia de Educación Cívica, han comprendido la importancia de ser ciudadanos más activos en su comunidad estudiantil , en su Distrito, en su país y en el mundo, han encontrado con nuevas formas de expresar sus pensamientos de maneras más creativas, descubriendo talentos que ellos mismos no tenían claro que poseían en aéreas como el dibujo, el cine, la pintura, el teatro; y en el uso de los programas de computación. Esta creatividad en un mundo de constante cambio, les permitirá incorporarse al mundo laboral, como personas creativas, en donde el uso de la imaginación juega un papel importante a la hora de transmitir una idea; esto es evidente en los mensajes que se transmiten tanto en la televisión y en la radio, como en las páginas de internet y en las redes sociales.

Con el uso del Tecno–Arte, en la materia de Educación Cívica los estudiantes han aprendido a expresar sus ideas en público al salir del contexto del aula y al presentar sus proyectos en diferentes ferias y festivales, podemos decir que el estudiante en estos espacios demuestra cómo se empodera de manera creativa del conocimiento, al darlo a conocer a otros estudiantes de otros niveles, docentes, padres de familia e instituciones públicas.

b. Institución Educativa

La presentación de los proyectos de Educación Cívica, ha creado los espacios necesarios por medio de las ferias, festivales, y exposiciones de arte, para que el estudiante no solo exponga sus proyectos en la institución educativa, sino para que la institución se cuestione la capacidad de su estudiantado, que en muchas ocasiones se desconoce por la falta de estas actividades, y que no se evidencian en el quehacer cotidiano del aula o de una prueba.

La presentación de Educación Cívica ha permitido motivar a los estudiantes, a participar de otras actividades fuera de la materia, al descubrir sus propias capacidades en las ferias, festivales ,y exposiciones de arte de la materia, por lo que podemos afirmar que ha sido un semillero en la búsqueda del talento joven, para la participación de los Festivales de las Artes Estudiantiles , Ferias Científicas, Expojoven y Expoingeniería, en donde la creatividad en el uso del tecno-arte juega un papel importante; y en donde los espacios de Educación Cívica han permitido potencializar estas habilidades.

Al participar los docentes de otras materias de las actividades planteadas para los proyectos de Educación Cívica, se ha conocido que es posible la integración ordenada de otras materias, por medio de una estrategia concreta y clara, como lo son los proyectos de Cívica que dan espacios para integrar los contenidos de la materia de Cívica con otros contenidos de materia tan diversas como: ciencias, idiomas, informática, Educación Física y Orientación. Los docentes a lo largo del periodo, con su participación y opiniones han enriquecido este proceso.

c. Comunidad

A lo largo del periodo de haber formulado este planteamiento del uso del tecno-arte en la materia de Educación Cívica, se ha tenido la experiencia valiosa de la participación de los padres de familia , los cuales colaboran con su aporte en los hogares , para que sus hijos puedan desarrollar los proyectos, aportes como la prestación de herramientas manuales, de ideas, de logística, y de materiales que se tienen a la mano en un hogar de zona rural y en donde el padre de familia se involucra de manera indirecta con el desarrollo del proyecto; además de que al ser invitado a las actividades puede apreciar ese talento que muchas veces nuestros hijos poseen, pero que son en estos espacios que somos capaces de descubrir y por tanto potenciar y fomentar en ellos.

Entre los logros del uso del Tecnoarte para la enseñanza de la Educación Cívica por medio de la implementación de los proyectos, se tienen lo siguiente:

a. Los estudiantes logran alcanzar un aprendizaje más significativo de la materia, se da un proceso de interiorización de los contenidos; y en donde los estudiantes aplican procesos críticos, donde de una forma creativa pueden exponer sus puntos de vistas sobre una temática en particular desde su propia perspectiva o su propia visión de mundo (edad, información de los medios de comunicación, redes sociales, convicciones sociales, religiosas y éticas, de genero)

b. Los estudiantes lograr expresar sus pensamientos sobre un tema en particular, con el uso del arte, el cual permite un desarrollo cognoscitivo de sus pensamientos, y en donde a lo largo de tres años, en el ciclo de educación diversificada el estudiante logra el manejo de diferentes tipos de géneros de arte, como lo son la redacción de guiones o historias, habilidades dramáticas como lo son el teatro, de expresión corporal como lo son el mimo, la entrevista, todo formando un perfil artístico y técnico en el estudiante que le permitirá alcanzar un grado de confianza para expresar pensamientos en ciertos eventos como lo son concursos, conferencias y ferias ,importante para su inserción en el mercado

c. Los estudiantes logran utilizar todos los medios tecnológicos a su alcance para lograr la realización de la producción en videos, importante para la potencialización de habilidades tecnológicas en el caso de la edición de videos, uso de programas de cómputo desde la internet y dispositivos móviles, el uso de los planos a la hora de utilizar una cámara fotográfica , la edición de textos para las etapas de la producción del video , y el aprendizaje de la musicalización de las escenas de los videos. Lo anterior será una herramienta fundamental para la venta de una idea o producto en el mercado, en donde los procesos de globalización y la entrada de las nuevas tecnologías, como lo son el uso creciente de las redes sociales, en donde la proyección de las imágenes son una forma potencial de atraer clientes o de establecer una idea para el cambio social.

d. En el caso de los docentes este proyecto piloto, permite la adquisición de nuevas habilidades o estrategias para la implementación de una metodología que permita la trasmisión de conocimientos en el estudiantado de una forma más significativa a través de la combinación del arte y la tecnología en la producción e videos. Los docentes de nuestra institución, de la región, del país y del mundo de adoptar esta forma de enseñar, harían que para el estudiante, ciertos contenidos que resultan aburridos por su forma o complejidad se vuelvan más interesantes, ya que propician habilidades que no son las usuales en el contexto del aula .Se debe tomar como un referente que nuestros estudiantes, y jóvenes tienen una forma de comunicación en donde la tecnología en su mundo es una real forma de comunicación, y en donde el pizarrón tradicional se vuelve obsoleto .

Entre los hallazgos más importantes que se logran respectar con este tipo de innovaciones, es que mediante la aplicación continua del Tecnoarte, las posibilidades de experimentación de estilos aprendizaje de los estudiantes se amplían, y que se puede durante los años que se ponga en práctica este proceso se pueden mejorar de manera continua. Es por ello que este tipo de dinámica se vuelve un laboratorio de experimentación en el potencial del uso de la imagen, del arte y la tecnología en la materia de Educación Cívica, permitiendo por medio de la observación de los videos encontrar las ventajas que ofrece la aplicación del Tecnoarte y los logros adquiridos por los estudiantes, permitiendo a lo largo de los años la teorización de la propuesta pedagógica antes enunciada.

Entre las debilidades que se da con este tipo de propuesta, es las dificultades a lo interno de las instituciones, para la ampliación de la banda ancha del internet, mayor dotación de equipo tecnológico para el área académica, mayor número de capacitaciones en diferentes programas de edición de videos.



